

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
<b>Clave:</b>	ART 1127-00	<b>Créditos:</b>	6	
		<b>Tipología de la materia:</b>	Modular	
<b>Materia:</b>	Prácticas profesionales II			
<b>Depto.:</b>	Departamento de Arte			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
<b>Nivel:</b>	Principiante			
<b>Horas:</b>	6 hrs.	0 hrs.	6 hrs.	<b>Tipo:</b> Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b> nivel principiante del programa de Artes Visuales
<b>Consecuentes:</b> nivel avanzado del programa de Artes Visuales

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Elementos básicos de arte.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Manejo de técnicas nuevas en la construcción de elementos visuales digitales y plásticos.
<b>Actitudes y Valores:</b> Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

#### IV. Propósitos generales

El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas alternativas, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Elementos teóricos sobre las diferentes técnicas. Elementos prácticos, técnicas y sus medios de utilización.

**Habilidades:**

Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

**Actitudes y valores:**

Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

**Problemas que puede solucionar:**

La creación de obra de manera gestual y libre.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Seminario

**Taller:** Dibujo

**Laboratorio:** Multimedia

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares, computadoras y mesas de trabajo.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** pizarrón, cañón, laptop.

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>	
<b>Contenido Instalación</b>	<b>Sesiones semanales</b>
La estructura elemental de la instalación, su análisis a través de la historia del arte y su papel en la obra contemporánea.	2
Análisis de la historia de la instalación con ejemplos relevantes.	2
La estructura espacial arquitectónica como herramienta y potenciador del trabajo artístico.	2
Conceptos básicos de composición en relación al contexto arquitectónico	2
La estructura espacial arquitectónica como herramienta y potenciador del trabajo artístico.	2
La luz y sombras naturales	1
Efectos especiales	1
Escenografías	1
Espacios y materiales permanentes	1
Contenedores	1
El espacio sonoro	1
<b>Total</b>	<b>16</b>
<b>Contenido Medios digitales</b>	<b>Sesiones semanales</b>
Historia de la comunicación virtual. I.1 Luz y sonido I.2 Televisión I.3 Cine, video y radio I.4 La publicación virtual I.5 Medios digitales I.6 La red	3
La realidad virtual II.1 Paul Virilio II.2 Baudrillard II.3 El arte del accidente en la realidad contemporánea	3
Medios digitales y el arte digital III. 1 Las formas de arte digital en el mundo contemporáneo. III.2 Análisis global de las formas artísticas virtuales en el mundo, con ejemplos relevantes. III.3 El performance III.4 Laurie Anderson III.5 Fotocopia, fax, offset, etc.	3

Procesos de producción digital IV.1 Técnicas de producción digital	3
Digitalización de la imagen. V.1 La fotografía digital. V.2 Software y hardware digital V.3 Video digital V.4 Híbridos	2
Producción digital en medios impresos y digitalización medios virtuales. Procesos de producción digital	2
<b>Total</b>	<b>16</b>

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de proyectos prácticos a partir de nuevas técnicas de expresión.

#### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

**B) Evaluación del curso:**

Ensayos: 10 %

Exámenes parciales:

Prácticas: 60 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

**X. Bibliografía****Bibliografía**

- Arte el último siglo XX. Ana Maria Guash.
- Installation Art in the new millennium. Nicolas de Oliveira, Incola Oxley, Michael Petry.
- Martin, Sylvia (2005) Video Art
- Townsend, Chris (2004) The Art of Bill Viola
- Olhagaray, Néstor (2002) Del Video-Arte al Net Art
- Wardrip-Fruin, Noah y Montfort, Nick ed. (2003) The New Media Reader
- Media in late 20yh Century Art. Michael Rush.
- Making a movie in I movie and dvd. Jeff Carlson.
- Del web art al netart

**XI. Observaciones y características relevantes del curso**

Creación de obra a partir de un análisis conceptual dando prioridad a la experimentación en diversos medios de producción.

**XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

**Fecha de Revisión**

Abril / 2012